



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Сроки реализации программы: программа рассчитан на 1 год обучения, объём реализации программы **68 часов**.  
 Группа занимается 2 часа в неделю, продолжительность занятий 1 час. Возраст обучающихся составляет от **10 до 15 лет**. Оптимальное количество детей в учебной группе 10 - 25 человек.

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность Занятий в неделю	Количество часов в неделю	Общее количество часов в год	В том числе	
					Часы теоретических занятий	Часы практических занятий
1 год	1 ч	2 раза	2 ч	68	9	59

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Разделы	Первый год обучения		
	Теория	Практика	Всего часов
1 Введение	1	1	2
2 Мастерство актёра и основы сценической грамотности	5	16	21
3 Сценическая речь	1	5	6
4 Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках	-	4	4
5 Репетиционно - постановочная работа	2	23	25
6 Ритмопластика	-	10	10
<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>59</b>	<b>68</b>

**ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ — 68 часов, из них теория — 9 и практика 59 часов**

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Данная программа состоит из разделов и тем, каждая тема включает теоретическую (аудиторные занятия) и практическую части (внеаудиторные занятия).

Теоретическая часть: беседы по технике безопасности, лекции, исторические справки, просмотр видеоматериалов, слайдов, обсуждение, анализ. Практическая часть: упражнения на закрепление, творческие задания, практикумы, представление (индивидуальных и групповых) проектов, игры, посещение спектаклей, постановка спектакля, изготовление костюмов, декораций.

### Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна образовательной программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые перешлепаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

### Общие методические принципы работы педагога:

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на занятиях 10-15 человек. Занятия желательно проводить в просторном помещении.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

### Содержание программы направлено на становление следующих ключевых компетенций:

познавательная компетентность (овладение опытом самопознания);  
организаторская компетентность (планирование и управление собственной деятельностью, владение навыками контроля и оценки собственной и совместной деятельности);

коммуникативная компетентность (уметь принимать и передавать необходимую информацию, владеть способами презентации себя и результатов своей деятельности); информационная компетентность (способность работать с различными источниками информации); социальная компетентность (соблюдение норм поведения, умение работать в коллективе).

### Структура программы

В программе выделено два типа задач.

**Первый тип** - это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

**Второй тип** - это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Усовершенности реализации программы:

**Программа включает следующие разделы:**

- Введение
- Мастерство актёра и основы сценической грамотности
- Сценическая речь
- Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках
- Репетиционно - постановочная работа
- Ритмопластика

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о театральном мастерстве, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Основные формы обучения:**

Вводные занятия

Групповые занятия

Индивидуальные занятия

Культурно - досуговые мероприятия

Групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характеристиками персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальными оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение примерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Овладение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

## Алгоритм Работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальными оформлениями.
- Репетиция всей пьесы целиком. □ Премьера.

## Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление
- 

## Формы контроля

*Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; промежуточный - праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый - открытые занятия, спектакли.*

**Формой подведения итогов считать:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, класных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Особое внимание в процессе реализации содержания программы уделяется вопросам техники безопасности и безопасных приёмов работы при изготовлении изделий из бумаги и картона, культуры труда и технологической культуры.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Перечень разделов и тем
1.	Введение.
№	Перечень разделов и тем
1.1	Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Педагог знакомит воспитанников с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности
1.2	Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф»; Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»
2.	<b>Мастерство актёра и основы сценической грамотности</b>
2.1	Вводное занятие. Беседа о предмете занятий, его целях и задачах. Актёрская оценка. Знакомство с понятием «оценка».
2.2	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Малыш», «Гесто», «Копечка», «Броуновское движение».
2.3	Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.
2.4	Упражнения на внимание, фантазию, воображение
2.5	Упражнение на беспредметное действие, на воображаемые обстоятельства «Если бы». Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассказываются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла - если бы мячик был новый, ценный, тяжёлый, грязный и т.д.) Действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Довля бабочек» и т.д.).
2.6	Одиночные этюды. Знакомство с понятием «этюды». Одиночные этюды на память физических действий. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия: Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетрадь; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.). Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпать его бдительность и «улизнуть») и т.д.). Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера - удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов).

2.1	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Гесто», «Клей», «Броуновское движение».
2.8	Работа с партнером. Сценический образ. Внутренний монолог. Задача и сверхзадача. Исходное событие, конфликтная ситуация. Финал. Мизансцена.
3.	<b>Сценическая речь</b>
3.1	Предмет «Сценическая речь». Задачи предмета. Художественное слово в системе работы над сценической речью. Культура речи. Беседа о вежливости. Дыхание и голос.
3.2	Практические занятия - дыхательная гимнастика: Комплекс упражнений на расслабление и регулицию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик». Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания «Приятный запах», «Цветы». Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков»)
3.3	Дикционный тренинг. Постановка речевого голоса. Выразительное чтение (одиночное, групповое). Монолог, диалог.
4.	<b>Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках</b>
4.1	Просмотр спектакля. Беседа после просмотра спектакля. 1. «Морозко»
5.	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>
5.1	1. Чтение сценария. Работа над текстом. Репетиции.
5.2	Знакомство с пьесой - чтение по ролям. Деление на логические отрывки. Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности. Обработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев. Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам. Генеральные прогоны. Показ спектакля.
6.	<b>Ритмопластика</b>

0.1	<p>Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. 1 анцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.</p>
6.2	<p>Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).          Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Копки - мышкки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).</p>
6.3	<p>Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности.          Практические упражнения: Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела т.д.).          Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).          Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Голубый и тонкий», «Кощей Бесмертный» и т.д.).          Подвижные игры («Гретий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.). Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.).          Комплекс упражнений на равновесие («Палля», «Смешные ножки» и т.д.). Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки»,</p>
	<p>«Успей-ка!» и т.д.).          Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.).</p>
6.4	<p>Танцевальная азбука.          Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).          Практические занятия:          Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.) Комплекс упражнений с подскоками, прыжками, шагами «польки» и т.д.          Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).          Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.).          Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения («Море волнуется»).</p>



## МЕДИУМНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методической особенностью обучения в программе является личностная ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Используются следующие методы и формы:

По источнику передачи и восприятию информации:

- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

- практический (упражнения, этюды).

По дидактическим задачам: приобретение знаний через знакомство с театральной терминологией, через игры, упражнения, этюды; применение знаний через моделирование игровых ситуаций;

закрепление через разыгрывание игровых ситуаций; проверка результатов обучения через показательные занятия, комплексные занятия-праздники.

По характеру деятельности: репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу; частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

Приемы:

исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия;

физического действия - выстраивание этюдов на основе простых физических действий; Принципы

наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов;

систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к более сложным через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.; гуманизации - дает возможность знакомства с общечеловеческими и историческими ценностями, беречь их и сохранять;

- детоцентризма - превращение ребенка в равноправного субъекта образовательного процесса путем формирования партнерских отношений в группе; взаимному уважению.

**Условия реализации программы:**

Материальное обеспечение:

Помещение - просторный, хорошо проветриваемый класс.

Элементы театральной декорации, костюмы.

Аудио установка (магнитофон).

Спортивный зал и спортивный инвентарь (мячи, обручи, скамейки и т.д.) Дидактическое  
обеспечение:

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства  
общения:

...ствие в детских театральных фестивалях, мероприятиях .  
 //осещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов. Взаимное  
 общение детей из различных творческих объединений.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Дополнительное образование должно отвечать потребностям социума и удовлетворять потребности ребенка, но возникает проблема, каким образом  
 отслеживать результаты обучения ребёнка в системе дополнительного образования.

Для контроля и оценки деятельности учащихся используются методы устного, письменного и практического контроля и самоконтроля

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1	Входной	Анкеты, педагогические тесты	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявления отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	Возврат к повторению базовых знаний. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. Начало обучения с более высокого уровня.
2	Текущий	Беседа, опрос, наблюдение	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о знаний обучаемых планируемыми этапам усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
3	Тематический	Практическая работа, педагогические тесты.	Определение степени усвоения раздела или темы программы. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. Динамика усвоения текущего	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
4	Итоговый	Итоговое занятие, спектакль.	Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования. Оценка уровня подготовки.	Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся

Для определения личностных результатов освоения программы используются диагностические методики:

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Магнитофон, музыкальные записи.
- Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». - М.: Просвещение, 1994.
- Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 - Москва, «Школьная пресса», 2000.
- Колгеев Ю.В., Колгеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 - М.: Школьная пресса, 2000.
- Магнитофон с записывающим устройством, микрофон.
- Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». - М.: АРКТИ, 1997 Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». - М.: Просвещение, 1994.
- «Зайцы - моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000 Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.
- «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.
- Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». - М.: Новая школа, 1993 Видеокамера, компьютер, проектор, экран.
- Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М., 1991, Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.
- Видеокамера, компьютер, проектор, экран.
- Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. - М.: Новая школа, 1993, Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001 Видеокамера, компьютер, проектор, экран.
- «Наш веселый Новый год» - новогодняя пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997, Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев» Видеокамера, компьютер, проектор, экран.
- Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. - М.: ВАКО, 2006. - 272 с.
- Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВПХТ ("Я захожу в мир искусств"), 2008. - 144с.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов	Дата
1.	Введение.	2	
1.1	Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Педагог знакомит воспитанников с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности	1	
1.2	Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф»; Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»	1	

2. Мастерство актера и основы сценической грамотности		21	1
2.1	Вводное занятие. Беседа о предмете занятий, его целях и задачах. Актёрская оценка. Знакомство с понятием «оценка».	1	
2.2	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Мальяр».	3	
2.3	Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	1	
2.4	Упражнения на внимание, фантазию, воображение	4	
2.5	Упражнение на беспредметное действие, на воображаемые обстоятельства «Если бы». Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла - если бы мячик был новый, ценный, тяжёлый, грязный и т.д.) Действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод».	4	
2.6	Одиночные этюды. Знакомство с понятием «этиод». Одиночные этюды на память физических действий. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия: Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает непровольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.). Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпать его бдительность и «улизнуть» и т.д.).	3	
2.7	Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера - удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов).		
2.7	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор».	2	
2.8	Работа с партнером. Сценический образ. Внутренний монолог. Задача и сверхзадача. Исходное событие, конфликтная ситуация, финал. Мизансцена.	3	
3.	Сценическая речь	6	

3.1	Предмет «Сценическая речь». Задачи предмета. Художественное слово в системе работы над сценической речью. Культура речи. Беседа о вежливости. Дыхание и голос.	1	
3.2	Практические занятия - дыхательная гимнастика: Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик».) Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания «Приятный запах», «Цветы». Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги»).	2	
3.3	Дикционный тренинг. Постановка речевого голоса. Выразительное чтение (одиночное, групповое). Монолог, диалог.	3	
4.	<b>Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках</b>	4	-
4.1	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. 1. «Морозко»	4	
5.	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	25	
5.1	1. Чтение сценария. Работа над текстом. Репетиции.	11	
5.2	Знакомство с пьесой - чтение по ролям. Деление на логические отрывки. Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности. Отработка сцен спектакля этодным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев. Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам. Генеральные прогоны. Показ спектакля.	14	
6.	<b>Ритмопластика</b>	10	
6.1	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.	1	

Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движения («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).  
Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки мышки» и т.д.).

2

6.3

Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности. Практические упражнения: Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела т.д.). Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).  
Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Голубый и тонкий» и т.д.).  
Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.). Пластические этюды («Пружина» и т.д.).  
Комплекс упражнений на равновесие («Далзя», «Смешные ножки» и т.д.). Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки»,

5

«Успей-ка!» и т.д.).  
Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.).

6.4

Танцевальная азбука.  
Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).  
Практические занятия:  
Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.) Комплекс упражнений с подскоками, прыжками, галопом, шагами «полюбки» и т.д.  
Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).  
Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.).  
Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения («Море волнуется»).

2

Итого:

68

25